**Vyšetřování ztráty třídní knihy**

**Svěrák/Smoljak**

SMOLJAK = Český filmový, televizní a divadelní režisér, scénárista a herec, čelní postava Divadla Járy Cimrmana. Původní profesí byl profesor a pracoval také jako redaktor. Od konce 60. let úzce spolupracoval se Zdeňkem Svěrákem, se kterým psal divadelní hry o českém fiktivním géniovi Járovi Cimrmanovi a scénáře filmových komedií. Působil v divadle prakticky až do své smrti, zemřel na rakovinu.

SVĚRÁK = Český dramatik, scénárista, textař a herec. Vystudoval VŠ Pedagogickou = učil na ZŠ a gymnáziu. Redaktorem ČS rozhlasu a pracoval ve filmových studiích Barrandov. S Jaroslavem Uhlířek skládal písničky pro děti. S Janem Svěrákem spolupracoval ve filmu (Kolja, Vratné lahve). Získla 2 ceny Český lev.

**Děj**

Petrohradský úředník Chlestakov je omylem považován za revizora, jehož příjezd do provinčního městečka, byl již předem avizován. Hejtman a další představitelé města se bojí, že bude odhalena jejich úplatkářská praxe a neplnění povinností, a proto Chlestakova uctivě hostí. Tomu přijde situace náramně vhod, předstírá revizora, vetře se do hejtmanovy rodiny a nechá se uplácet ostatními úředníky. Po Chlestakově odjezdu přijíždí skutečný revizor. Hra končí němou scénou zděšených představitelů města.

1. **Část**

**TÉMA** = Vyšetřování ztráty třídní knihy

**MOTIV** = Třída, Škola,

**ČASOPROSTOR** = 2. pol. 20. stol, Česká škola

**KOMPOZIČNÍ VÝSTAVBA** = Kniha rozdělena do 2 částí - 1. Popis Cimrmanova pedagog.

systému

- 2. Samotná činohra (1 dějství)

**LITERÁRNÍ DRUH A ŽÁNR** = Drama - činohra

1. **Část**

**VYPRAVĚČ** = Neurčuje se

**POSTAVY** = Inspektor - zajímá ho jen práce a ukradené čepice, bojí se zemského rady

= Ředitel - k žákům je vlídný, také s třídním učitelem jedná mírně; obává se inspekce

= Třídní učitel - je trochu ješitný, obává se ředitele, inspektora i rady

= Zemský rada - vystupuje nadřazeně, vzbuzuje hrůzu pouze svou funkcí

**VYPRÁVĚCÍ ZPŮSOBY** = Přímá řeč

**TYPY PROMLUV** = Dialogy

1. **Část**

**JAZYKOVÉ PROSTŘEDKY** = Germanismy

= Historismus

= Archaismus

**TROPY A FIGURY** = Synekdocha

= Přirovnání

**Literárně historický kontext**

Divadelní scéna 2. pol. 20. stol.

Od 50. let se výrazně projevilo postupné uvolňování cenzury. Díky liberální legislativě vznikla v 1. pol. 60. let řada menších divadel a do vedení stávajících se vraceli umělecké osobnosti. V roce 1968 mnoho divadelníků otevřeně vystoupilo na podporu demokratizačního a obrozeneckého procesu. S nástupem normalizace v 70. letech postihly většinu divadel čistky, převážně na vedoucích pozicích. Určité uvolnění poměrů ve 2. pol. 80. let, k němuž došlo v souvislosti s událostmi ve východním bloku, vyvrcholilo Sametovou revolucí v listopadu 1989.

Zdeněk Svěrák

Václav Havel - Zahradní slavnost

Ludvík Vaculík - Morčata, Dva tisíce slov